DISCLEPTEN

HYTTU:

MULST

PERRÄS SALVAJES

SKITKIDS

СЦЕНЫ КИЕВА/АМСТЕРДАМА

REVIEWS

AND OTHER SHIT :)

Наконец-то увидел свет второй номер киевского зина Диссерт!
Так как за последние 2 года к зинам пропал интерес, скорее всего это его заключительный номер. У меня нет сил больше делать зины, на русском языке, потому что они не кому не нужны. Есть в планах сделать новый зин на английском, но это пока что только планы.
До скорых встреч друзья.

Хочу сказать спасибо всем кто меня поддерживал на протяжение этого номера и не давал до конца опустить руки и забросить это дело. Отдельное спасибо: ТИНКА (за помощь в редакции и любовь ко мне), НИКОЛАЙ МУРАВЬЕДОВ (за поддержку, веру в меня и все рисунки для зина), КЛАССЕН АРТЕМ (за безумный рассказ), пацанам с группы MULCT (ОЛЕГ, МАКС, ЕГОР, АНТОН), GELO (за текст THIS GUITAR KILLS FASCIST), MARTIN (THANK YOU!!! За поддержку и за репорт сцены Амстердама), ТАНЯ (за перевод с польского каляк-маляк Мартина) и ИГОРЬ БОБ (за 2 интервью) и всем панкам которые делают шум и при этом не считают себя рок звёздами!

03. 09. 2014

Классен Артем «Калека»

В маршрутку запрыгивает одноногий мужчина, балансируя на костылях.

– Уступите мне, пожалуйста, место, – скорбящим голосом произносит он.

– Иди нахуй, мудила!

Костыль падает и застывает в печальном горизонтальном положении, отстучав пару кликов, гробовая тишина окутывает транспортное средство и мне кажется, что вот-вот закончится воздух, буду вынужден расцарапывать крышку верхнего люка заиндевевшими, окровавленными пальцами, стучась во все окна, аварийные и не очень.

– Пожалуйста, я же без ноги, – обиженно вскрикивает он и махает костылём, единственным ныне подвластным ему.

– Тебе же сказали! Иди нахуй, мудила!

Слеза скользит по обвисшей от отчаяния щеке, пробегает по шрамам от опасной бритвы и слетает на пол, кристально чистая жидкость располосовывает пространство, и все присутствующие замечают эту каплю. Водила плюёт в окно и трогается. Мужик из последних сил хватается за поручни, зависает в воздухе и волевым усилием перекидывает своё несимметричное тело на пуфик, в гору мелочи и мятых купюр, под перила, рядом с ручником.

– Пожалуйста! Уступите место!

– Ты заебал, мудила!

– Побойся бога, сынок, – с этим криком бабушка, которой перевалило за восьмой десяток сорвала с себя бусы, цепкой, морской хваткой за секунду воссоздала целостность консрукции и швырнула терновый венец на калеку, восходящего на алтарь посмертной славы таким молодым.

Бусы залетели на шею и сцепили её с ручкой переключения трансмиссии, чувство нестабильности и скованной ограниченности в который раз охватило калеку с ноги до головы, он поник, ему не хотелось, ни в коем случае всех этих женских соблазнов, он устал, хотел тишины, спокойного сидячего места.

– О, проспект! – водила врывается на четвёртую передачу, бусы хвалебно звучат и голова калеки не отрываясь от тела падает к нему на колени. Водила резко бьёт по тормозам ибо перед ним, прямо поперёк проспекта на скейте пролетает священник, ехидно улыбаясь и что-то шепча, под звуки злых клаксонов перепрыгивает через отбойник, за ним бегут ободранные бомжи. В маршрутке, как оказывается едет юный режиссер в рэперской шапке, фильмует всё происходящее на свой дешёвый цифровик, может не пальмовая ветка, всего-лишь признание миллионов интернет-юзеров.

– Задрали! Чего вам мирно не живётся? Несут в церковь крупы, печенье, конфеты – жрите и радуйтесь! А то понакупали скейтов и катают тут, как молодёжь.

Окей, снято, говорит оператор, по совместительству режиссер. Водила нервно подкуривает в минутку простоя на светофоре, калека тихонечько, в пол голоса начинает просить, почти безнадёжно, распластавшись на водительском диване.

– Заткнись, мудила! – кричит калеке с задней площадки детский хор, едущий с репетиции утренника, – заебал уже!

Запредельное чувство депрессии убивает желание творить, его руки увязли в трясине мелочи и грязных купюр, возможности снять венец, состоящий из трёх десятков цветных бусин, размеров с грецкий орех, намертво въевшийся в кожу нету, калека обессилев ложит голову в коробку с монетами и посапывает от нереализованной злости на весь окружающий мир, пытается заснуть, детский хор выходит на следующей, прихватив на память оставшийся костыль. Тот, который лежал на полу – давно забрали, калека чувствует, как костыль крадётся вдоль его недвижимого тела, и ничего с этим сделать не может, наверно ему с подругой не следовало делать столько абортов, а собаку следовало выгуливать вовремя.

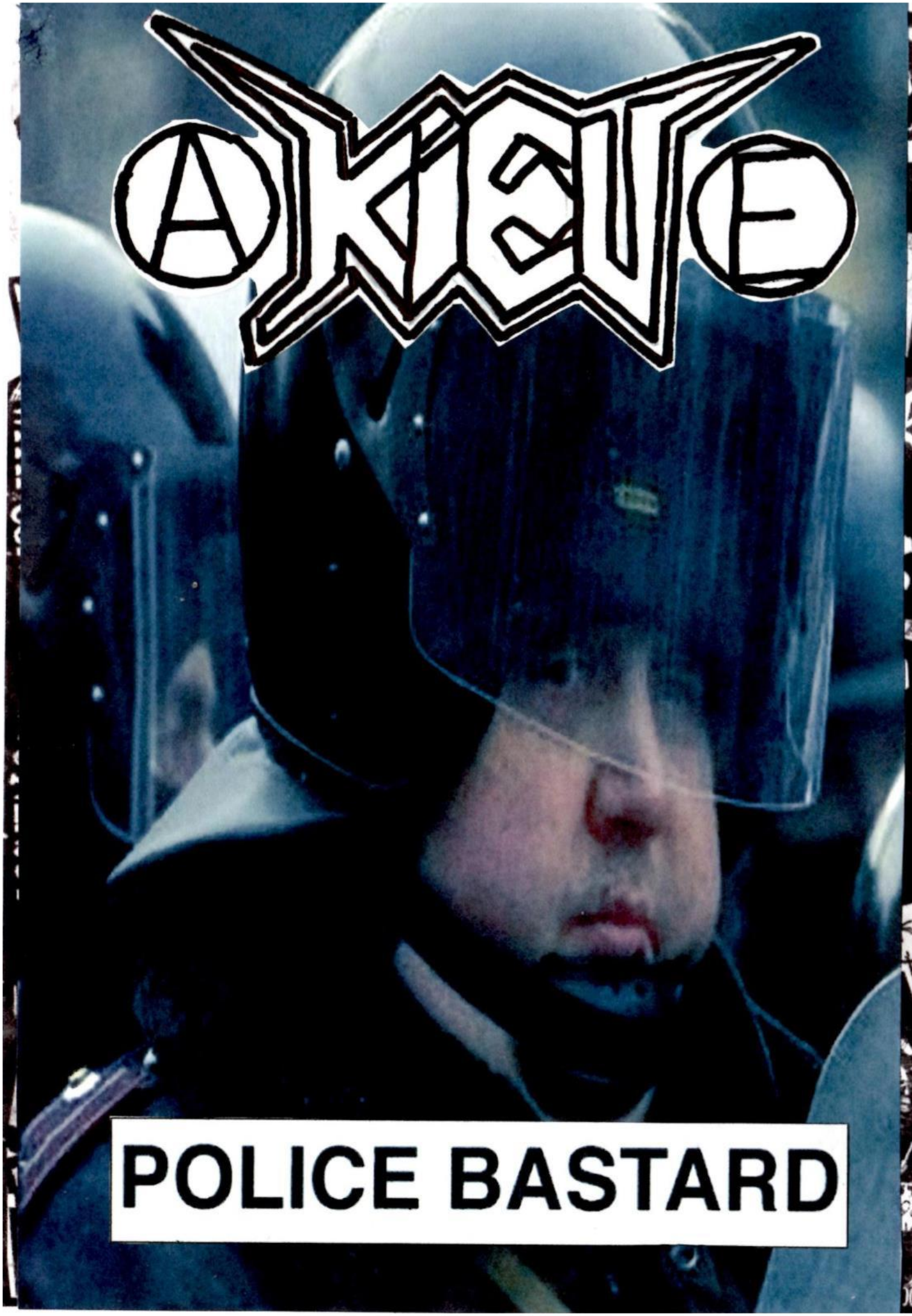
Он сжимает глаза ещё крепче и замечает, что руки трясутся. Водила курит и плюётся, среднестатистические работники, катящие к своим одиноким приставкам после тяжёлого рабочего дня, не имеют ни сил, ни желания смотреть на падение в бездну, альтернативная реальность таки существует, и они к их счастью не в ней, не с этими калеками и бомжами, у них всё хорошо.

– Молодой человек, я могу уступить Вам место, – неожиданный зов из глубин, долгожданный гейзер посреди пустынных гектаров пробуждает человека в этом куске мяса, он одёргивается от спонтанности, пытается привстать на локтях, но никак не может повернуться – голова зажата в тисках украшений, безделушек, серёжек, кулонов, бусы всё бренчат, его вспотевшие, выстриженные клочьями волосы закрывают глаза, он не видит, кто к нему говорит, но очень хочет поблагодарить человека за добрый поступок, чихает, единственный человек, заслуживающий уважения на этой лестничной клетке, где-то внутри, судя по громкости – середина

салона – начинает играть губная гармошка. Неожиданно, на первом месте, прямо за шофером дергается мужичёк, достаёт скрипку из своего футляра, всю надежду его никчёмной жизни, прячет случайно высыпавшиеся из кармана марки, параноидально оглядывается по сторонам, невротично дёргая глазом, уверенно садится, академично поднимает голову вверх, и забросив инструмент себе на плечё начинает подыгрывать харперу, понемногу ускоряясь в темпе, зашедшая на заднюю дверь мамаша с коляской-тандемом, еле влезшей в дверь, выхватывает у своих близнецов любимые погремушки-дельфины, и вопреки их исступлённому плачу начинает использовать их как маракасы, улыбаясь на все тридцать два, родные и имплантированные, в маршрутке, захватывая всех, проскальзывает дух праздника, безмятежности, темп нарастает, и вот уже водила, один из самых угрюмых людей на планете кивает в такт планомерной симфонической импровизации, скрипач всё рвётся в небо, гармоника звучит по немецки резко, дети плачут в такт, всё окей, и тут пик мастерства, вершина скорости внутри бешено едущего автобуса, харпер подпрыгивает, скрипач делает то же в ответ, они разрываются в этом крещендо, наклоняясь к друг другу, водила проезжает остановку, женщина, будучи единственной любезной сегодня, в очередной раз выходит через окно да в травку, скрипач оргазмирует на рядом сидящего школьника и счастливо прислоняется к окну, а калека, обессилев вконец падает на водительское ложе, слюна стекает по измученному лицу, на место женщины садится жирнющая бабища, сходу, сразу, бросив туда сумку, забронировав, зарезервировав это место под себя, но калека этого уже не видит, ему уже безразлично, он не различает голосов и рефлекторно шевелит губами, пытаясь что-то сообщить, аплодисменты, все хлопают новому, образовавшемуся по такой счастливой случайности музыкальному трио, это вершины уличной музыки, доселе невиданные, заходит ударник с карданом и малым барабаном, все смотрят на него, как на опоздавшего на праздник, калека уже без штанов –бомжи упёрли вместе с обувью, его вялый хер трётся о шершавую поверхность немытого ковра, словно неокрепшая вагина о стены ребристого презерватива, он уже никак не реагирует, не шевелится.

Тётка с огромной широкой шваброй идёт по пустому салону, подбирает бычки и пивные бутылки, фантики из-под жевачек и страницы непрочитанных книг, использованные шприцы и куски обосранной туалетной бумаги.

– Эй, мудила! – водила хлопает калеку по голове, втаптывая её в гору мелочи, – вставай, конечная!


POLICE BASTARD

Ні БОГА! Ні ПАНА!
Ні НАЦІЙ! Ні КОРДО
PUNK
FIGHT
ANAR
ORGANISE
СТРАЙК
Н. МУРАВЬЕВ

Mulct

Powerviolence/GRINDCORE
Minsk/Belarus

Привет ребята! Как поживаете? Кто будет отвечать на вопросы? Расскажите кто на чем играет?

E: Привет! На вопросы будут отвечать Олег (гитара), Макс (бас) и Егор (барабаны). На вокале у нас Антон (он походу не знает про интервью).

A: Я здесь не пиздите!

Как вы дошли до того, что решили играть grindcore/powerviolence? И вообще как вы создали группу, чья это была идея, как вы познакомились?

M: Пока в Минске, как грибы после дождя, появлялись однообразные и дебильные хардкор группы, мы решили такой хуйнёй не заниматься. А пв можно было играть под хорошим градусом и от пизды.

O: Как-то давно я услышал группу Surf Nazis Must Die. Она произвела на меня сильное впечатление: тогда я думал, что это самая безумная музыка в мире. Я понял, что хочу играть в группе с такими же отвязными ребятами. Три года назад в интернете я наткнулся на объявление по поиску гитариста в трешкор команду. Недолго думая, я влился в коллектив Егора и Макса, из которого впоследствии и возникли Mulct. Павервайленс более мрачная и жесткая музыка, но не менее безумная, чем трешкор. Мы повзрослели и начали играть более «серьезную» музыку. Создателями группы для меня безусловно являются Егор и Макс.

E: Самая серьёзная музыка из всех нахуй.

A: Я играл нудную тягомотину (и сейчас играю). Егор предложил угареть, вот и все.

Кто и что повлияло на вас и на вашу музыку? Что приносит вам вдохновение?

M: Повлияло полное отсутствие павервайленса в Беларуси. Когда в очередной раз на концерте до меня доносилось «Это Минск-сити хардкоооор!» я понимал, что это нихуя

не панк-рок и попал я совсем не туда, куда хотел. Вдохновляюсь пивом с водкой и многочисленными пв группами, которые я скачиваю из интернета. Да, нет у меня душераздирающих историй про то, как я у знакомых кассеты переписывал и прочее говно.

О: Инфлюенсы я перечислять не буду. Что касается вдохновения, то черпаем мы его, как мне кажется, из самой «сцены» в самом широком смысле слова. Именно она порождает таких «ублюдков», как Mulct.

Я слышал, что до того как вы поехали в тур по Украине, вы не разу не выступали, правда ли это? Как так вышло, что вы не играли в своем городе? И почему тур по Украине, а не по Беларуси? Не стремно было ехать в соседнюю страну?

М: Не сру там где ем.

Е: Верно, наш первый концерт мы отыграли в Киеве (спасибо Жене из FI) уже в рамках первого мини-тура. По Беларуси в принципе турить не очень просто, хотя это было бы здорово замутить как-нибудь. На Украину поехали потому, что у вас весело и народ хороший, стрематься нечего)) Отлично съездили тогда

Е: Вдохновляют зачастую люди, которых встречаешь на улице. Вот например едешь ты такой в автобусе и тебе попадается настолько дикий уебень, что хочется его раздавить к хуям. Но вместо применения насилия приходишь на гараж и весь негатив выливаешь в музыку – так и рождается наша музыка.

А: Вдохновение приносят бомжихи, стрейтэдж и пьяный Олег.

А: В Киеве был первый наш концерт как группы, но не первый как музыкантов, так что пох. По Беларуси особо не покатаешь (Гродно, Минск, Барановичи=))), а на Украине сцена очень развита.

Е: Внатуре, у вас как минимум хорошо развита культура зинов, многие ребята держат дистро, качественно печатают мерч, организовывают фесты. То же самое есть и в Беларуси, но развито не так масштабно. Хотя везде есть свои плюсы и минусы, невозможно сказать, где лучше, а где хуже.

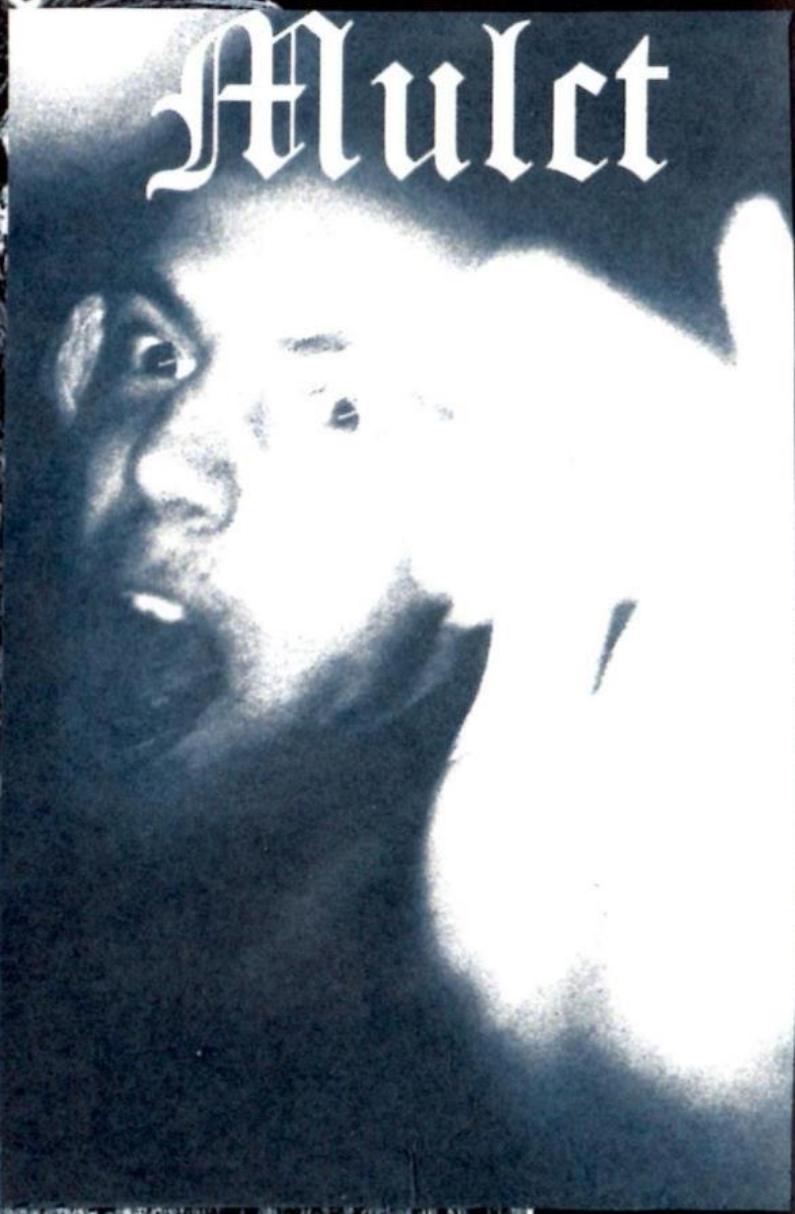
Коль разговор зашел о украинском туре, то как он прошол, в каких городах успели отыграть? С кем делили сцену и кого среди них можете выделить? Какие-то смешные/печальные моменты были? Какое впечатление сложилось об Украине?

М: Не читал вью своих коллег, но они наверняка выделили гетколд. Подписываюсь под каждым их словом. Смешно было ехать всю дорогу на заднем сиденье машины с поджатыми коленями.

О: Мы отыграли в Киеве, Одессе и Черновцах. Киев – атмосфера, Одесса – угар, Черновцы – стыд (я имею в виду, естественно не города и их жителей, а свои впечатления от нашего выступления). Все группы, с которыми мы играли тогда, офигенно крутые. Но особенно хочу выделить GetCold. Мы с ними даже сплит замутили.

Е: Огромное уважение во-первых всем ребятам, которые нам помогали в организации тура, а во-вторых всем группам, с которыми мы играли!

Дичайше хочу отметить Foible Instinct, Maläd и GetCold. Печально было, что не удалось приехать и отыграть в Ужгороде. А смешных моментов было много, и в основном они связаны с пьяным Олегом) И особенно круто было после ночного переезда из Киева в Одессу зарваться на вписку к Упырю



и устроить турнир в Мортик под утреннюю пивчагу!

А: Фраза тура «Да нехуй делать!», на языке крастеров это значит «Без проблем!». Дорога была жесть, мы проехали через все круги ада, но было ахуенно.

Как вы относитесь к тем панк группам, которые музыкой зарабатывают деньги? Можно ли их считать sell-out если они поют про то, что должны петь панк группы, и при этом получают гонорары и выпускаются на мажорных лейблах?

М: Положительно. Купаешься в бабосе, трахаешь тёлок, бухаешь и не работаешь на заводе. Чем не панк-рок?

А: Пошли они на хуй.

О: В условиях капиталистической формации это закономерная тенденция. Можно даже сказать, что все эти мажорные лейблы и «богатые» группы оказывают панк-сцене услугу, вынося ее идеологию в широкие массы. Другое дело, что коммерциализация делает любую идеологию пустышкой – все эти «панк»-тексты в исполнении популярных групп лишь прозрачная ширма, за которой ничего нет. Вот тут встает дилемма: либо популяризовать идеи diy-культуры за счет платинового статуса (т.е. продавая музыку большими тиражами с помощью известных лейблов), становясь при этом лицемером, либо замыкаться в пределах узкой субкультуры, играя для пары десятков друзей из сцены.

На данный момент у вас есть 3 альбома, мне интересно, откуда вы берете такие названия? Они с чем-то связаны или просто слова? И продолжая тему, они выходили на кассетах, почему именно этот формат? Почему не CD или винил? Какие форматы предпочитаете сами?

М: Названия придумываются под градусом и от пизды. Как и музыка.

А: Названия объединены общей концепцией!!! Правда хер знает что за она.. Одно я знаю точно: у большинства групп альбомы называются так же нелепо по смыслу, просто слова красивее используются)

О: Названия – это просто слова, которые нам показались смешными в плане звучания. Кассеты как-то живее. Это что-то вроде печатных книг на фоне электронных читалок. Просто дань здоровому консерватизму)). А винил – еще круче! Правда, дороже. Но мы планируем выпустить сборку на виниле. Я предпочитаю кассеты. Винил уже для «букинистов»)).

О чем ваши песни? Что вы хотите донести до слушателя? Кто пишет их? Что вообще главное музыка или текста и почему?

М: О всякой хуйне. Кто-то на заборе пишет хуй, кто-то пишет это в текстах. Главное музыка, а текст для галочки. Всё равно те, про кого мы поём, наши текста не прочитают.

О: Тексты пишет в основном Егор (он отлично владеет английским), раньше много писал Макс. Иногда идеи текстов приходят Егору в туалете, на унитазе, что весьма символично и отражается на их содержании. Я думаю, музыка важнее текстов. Тексты как бы дополняют музыку, придавая ей атмосферу, наполняя смысловым содержанием. Но без музыки, если конечно это не талантливые стихи (что в хардкоре большая редкость, мягко говоря), они становятся полнейшим говном. Когда тексты выходят на первый план, получается русский рок или русский рэп, что по мне пахнет еще хуже говна.

А: Текста пишет Егор, с юмором у него все заебись. Это все шуточки, но подтекст имеется)) Нас как-то одна девушка не хотела вписать на гиг, сказав что у нас текста про рецепты пирогов (Grandma`s Pie). Мы тогда угарели ппц.. Дело в том, что лирика в этой песне несет ТОЧНО ТАКОЙ ЖЕ смысл как в большинстве современных групп))) Это своего рода очень тонкий стеб над всей этой околофилосовской хуйней.

идет речь о людях, которые не умеют нормально передвигаться во время движения толпы: то нахуй бабка встанет столбом, то влюблённые уебаны берутся за руки и ползут как улитки, или хаотичный мужик возьмет и развернется прямо у тебя перед ебалом!

Е: Большая часть текстов – это стёб. До слушателя пытаемся донести идею о том, что не стоит быть излишне серьёзным и прятать подальше своё чувство юмора. В песне «Hold Your Tongue», к примеру, говорится о том, что если твои прогоны между песнями – тупая брехня, то лучше промолчать. Вокалисты многих групп просто несут какую-то дебильную хуету и впустую тратят время слушателей и других банд. Прогоны – это важно, но только если они блять на самом деле содержат какой-то посыл. Ещё одну очень важную проблему мы затронули в песне «Pedestrian Traffic», в которой

Что такое вообще Mulct и кто вас так обозвал?

Е: Как-то спонтанно придумали это название, тусуясь в гараже. Изначально был вариант назвать группу в честь гронзолей, то есть кусочков дерьма, которые прилипают и засыхают на волосах на очке.

А: Это жестачайшэе наказание.

Всем уже давно известно, какая сцена в Беларуси, но я хотел бы узнать лично ваши предпочтения, какие группы вы можете выделить? Что еще интересного можете

посоветовать послушать со стран СНГ?

М: Бруд кроу, зорка, гетколд.

О: Со стран СНГ строго слушать Lowriderz. Это наикрутейшая группа.

Е: Обязательно зацените группу PunKrot, это пиздец.

А: РБ: Unsilent(крутой роцк), Nebulae Come Sweet (тягучее мракобесие), The Burner (новый альбом очень крут), COAT (мерзкая каменная жижа). СНГ: Киста, Zorka, General Grievous, Relic Point.

Недавно вы записали новый материал, для сплит 7" с Getcold, но с ней возникли проблемы, и она выйдет на кассетах в Германии, но все же стоит ждать эту семерку? И почему она задержуеться? И что за лейбл с Германии?

Е: Не знаю, стоит ли ждать винил, время покажет. Релиз вышел в апреле на немецком лейбле Knochentapes, и я до сих пор ломаю голову, как дешевле всего забрать кассеты из Германии) Этот же лейбл издавал крутейшую сборку FAST//VIOLENCE, в которой мы тоже принимали участие.

Как вы выбираете лейблы для издания своих релизов? Может есть какие-то принципы или вам все равно?

Е: Главное, чтобы лейбл содержал нормальный пацан. А за крутостью издателя мы не гонимся, в чем смысл писькаами мериться с кем-то?

Возможно у вас есть другие проекты помимо Mulct? И вообще как вы проводите свое свободное время от шума?

М: Проектов нет, как и нет желания играть во второй банде. В свободное время бухаю. В Минске вообще тяжело быть панком, везде надо успеть. И на гиг сходить в клубешник, и в бар дорогущий успеть, и в инстаграм запостить чего, я же не чмошник какой-нибудь. Где только, блядь, деньги на всё это взять?

Е: Наш Антон играет в группе Challenger Deep, очень пиздатый проект.

Ну и на последок планы на будущие? Возможно вы еще что-то хотели сказать, а я не дал возможности? Приветы друзьям, пожелания читателям и все что хотите, можете говорить, не какой цензуры не будет☺ Спасибо вам чуваки!

М: АУЕ жизнь ворам, хуй мусорам. Сейчас лежу в дурке и дико хочу ссать, а туалет закрыт. Ну, как в песне было: «Гулять пока гуляется, бухать пока бухается!».

О: Привет всем друзьям и читателям!

А: Господь ненавидит уродов

Е: Спасибо за интервью! Всех призываю пить пивко на улице!

vanmertze@gmail.com
mulctpv.wordpress.com
mulct.bandcamp.com

30rd/Thu-AUSTIN
CHAOS IN TEJAS 2013
LIVE FOREVER

Киевская панк сцена

Сейчас в Украине очень тяжелая экономическая ситуация, которая грозит закончится войной. Еще к этому всему подключилась Россия которая урвала кусок Украины, и планирует заполучить еще. В нашей стране очень много наци. Панков мало, сцена маленькая, людей мало заинтересованных. За внешний вид можно получить нож под ребро…

Киев это столица Украины и поэтому тут самая большая сцена в стране, хотя в других областях тоже есть отличные команды. И так расскажу не много о группах, зинах и лейблах:

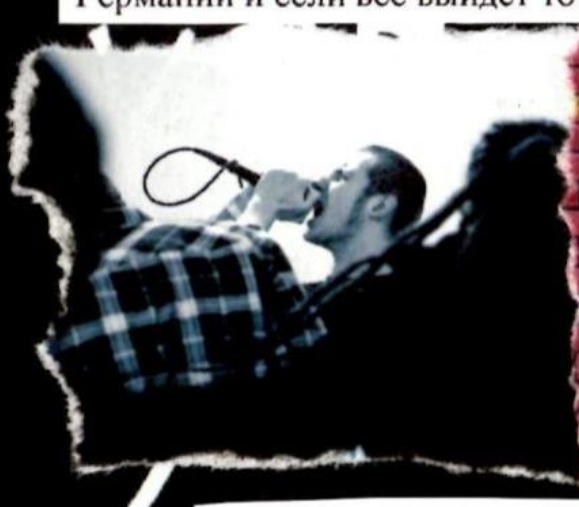
Группы:

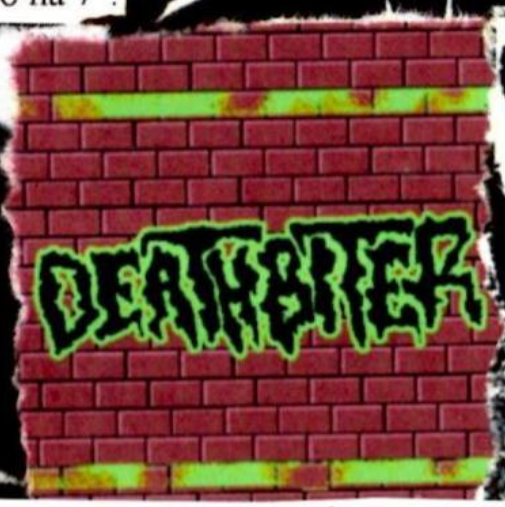
Foible Instinct

(http://foibleinstinct.bandcamp.com/) – наверное самая старая и до сих пор существующая D.I.Y. группа в Киеве. Основана в 2006 году. Играют они old school grindcore, тексты на социальную тематику. Успели записать несколько демо и сплитов: 2007 - Kill Your Emotion (demo), 2009 - **Foible Instinct / Laughing Dog** Split (Get Up And Kil Music records), 2010 - **Foible Instinct / Sugardaddy & Shotgun Justice** Split (Twisted Truth Records), 2010 - **Foible Instinct / Archagathus** Split (Bloodspit Records), 2011 - **Skruta / Forever Wasted / Foible Instinct** split (Trismus Records), 2012 - **Foible Instinct / Plague rages** Split, 2013 – demo; поучаствовать во многих сборниках и в прошлом году записали альбом 2013 - Age Of Machines (LP), но он еще не успел выйти на физическом носителе. Члены группы очень активны, организовуют концерты и делают разные проекты.

GET COLD

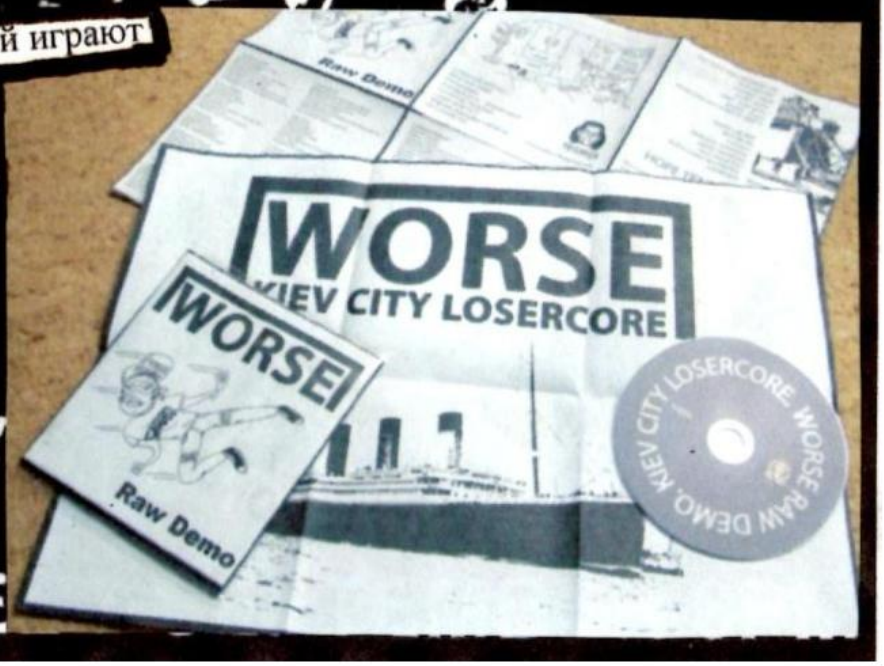
Get Cold (http://getcold.bandcamp.com) – молодая группа, первые записи появились в 2013 году, состоит из членов **Foible Insinct.** Играют powerviolence. Очень мощно звучат. Отыграли несколько концертов и записали 2 демо кассеты и сплит с **Mulct** (powerviolence/grindcore с Беларуси), должен выйти на кассетах в Германии и если все выйдет то на 7".





Deathbiter (http://deathbiter.bandcamp.com/) – еще одна команда от участников Foible Insinct образованя в 2010 году. Играют thrashcore/grindcore, на живом выступлении я так не разу и не был, но люди говорят, что очень бодро и весело. Записали одно EP и сплит с **Vandalisa Rise** (thrashcore / crossover с России) (CDr). В этом году записали 10 треков, которые выйдут на кассете в Украине и возможно в Японии.

Worse – и последняя банда в которой играют РЕБЯТА С **Foible Insinct**. Играют powerviolence, записали только одно демо в 2012 году, подавали большие надежды, но после демо распались, из-за личных причин.



BENDIGO HOTE

Murder – группа не сильно активна, переодически дают концерты. После первого нашумевшого демо CD, где они играли crust punk шведской школы, распались. Но после долгого перерыва собрались новым составом и записали сплит кассету с **Syntax** (powerviolence/grindcore с США) и сплит CD с **In Some Dismals** (grindcore с России) / **Sete Star Sept** (noisecore с Японии) / **Murder** / **Self Immolation** (grindcore с России).

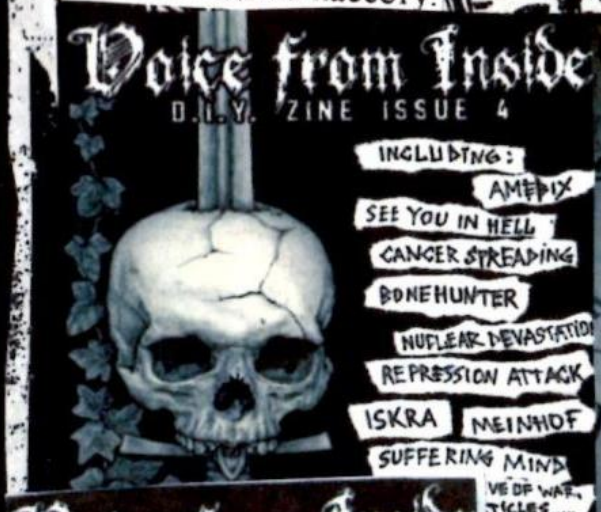
Maläd – (http://maladnoise.bandcamp.com/) noisecore дуо. Шумят с 2010 года. Записали и издали много стаффа: **split w/ gorgonized dorks / amnogomusikimalo** - noisecore every day records (2012), - eat pussy, not animals ep - diy noise (2013), - VA – Ukrainoise - Gnar Tapes (2013), - 12 way split - No barriers for Noisecore - Zombi Attack Records (2013), **-split w/Shitnoise Bastards** - NHDIYSTREC (2013), - My Life Is Winter Hell EP - Purulent Semen Records, - **split w/Tuco** - Weecorn rec,TOD rec, - **split w/Snuff Tapes** - Fetusvomit records, - live in Evergreen - Noname records, - **split w/Chappa'ai** - self-released. Члены группы принимают активное участие в сцены, делают лейбл, организовуют концерты и играют в других проектах.

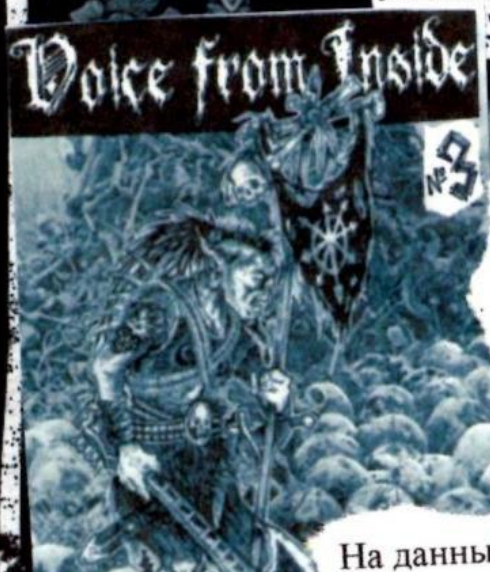
Spice Grinder

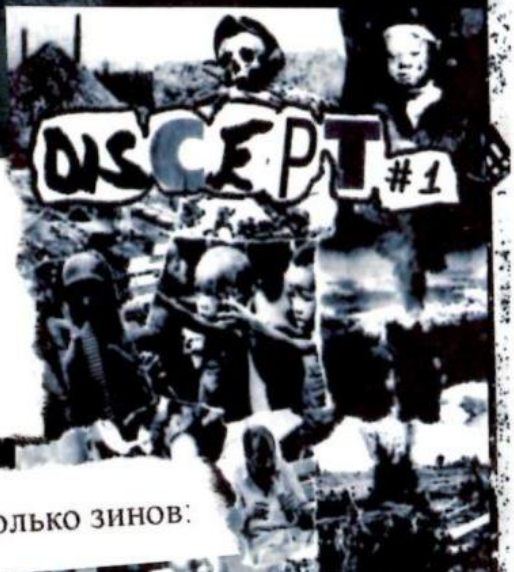
Spice Grinder (http://spicegrinder.bandcamp.com/) – noisy grindcore от участников **Maläd.** Нечего необычного про них не скажу, выпустили демо на кассетах и CDr и вот недавно сплит с **Ganjebass Grinder.** Дали немного концертов и поехали в тур по России.

BRAINRUIN

Brain Ruin (http://brainruin.bandcamp.com/) – hardcore punk. Самые активные пацаны в Киеве. Играли в разных группах (**Never again, never like them** – thrashcore R.I.P., **Не зламаты**! – Oi! Punk R.I.P., **Kawakami nightmare** – raw d-beat punk R.I.P., **Rozbrat** – hardcore R.I.P.) Участники делают концерты и участвуют во всяких анархических / антифашистких действиях. Успели отыграть много концертов и записать демо кассету.







Зины:

На данный момент в Киеве активны несколько зинов:

Voice from Inside: начал своё существование еще в 2010 году. На данный момент вышло 4 номера, первых 3 на русском языке, а вот недавно вышедший 4-й номер на английском. Зин ориентирован в основном на crust/d-beat/stenchcore сцену!

No name zine (nonamezine@mail.ru): первый номер увидел свет в 2011 году. Это зин делал я. За 2 года вышло 2 номера. Ориентирован был на punk/hardcore/oi! Сцену, сейчас уже не активен.

Discept (nonamezine@mail.ru): это новый мой зин. На данный момент вышел один номер и готовиться второй. Ориентирован на crust/grind/d-beat/noise punk сцену.

D.I.Y. zine: самый молодой зин с Киева. Вышел первый номер и больше нечего не слышно о нем, надеюсь энтузиазм у парней не пропал и появится еще один номер. Ориентирован на панк сцену в целом.

LABEL/DISTRO

RAWPUNK@RISEUP.NET

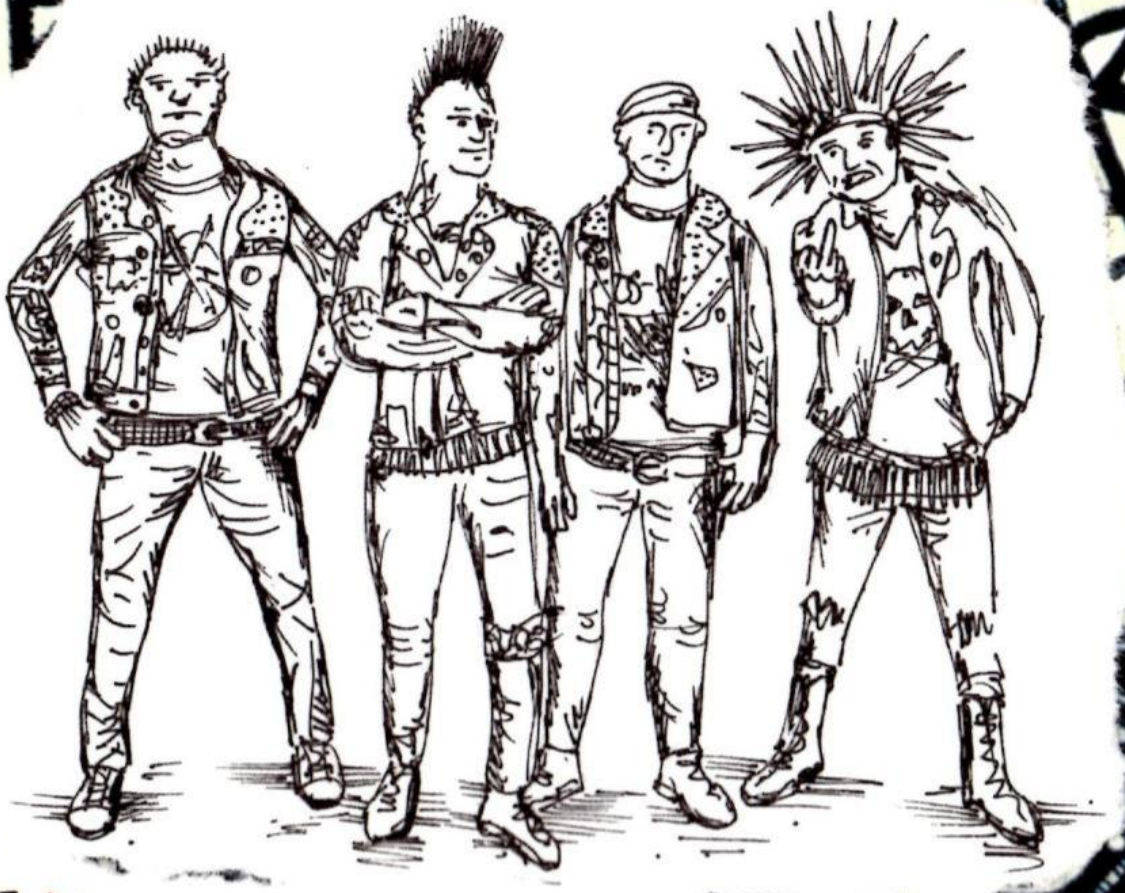
Voice from Inside: на данный момент издает/переиздает отменные группы на кассетах, до этого издавал на pro-CDr и было издано 2 CD заводских. Ориентирован как и зин на crust/d-beat/stenchcore.

No name label (nonamezine@mail.ru): мы тут в Киеве не очень то оригинальны с названиями, аха-ха-ха. Это мой лейбл и дистро. Издаю на CD/CDr/tape/vinil ориентирован на grindcore/mincecore /powerviolence/crust/d-beat, но больше всего на raw hardcore/noise punk/d-beat.

.aorta records (Черновцы). Хоть лейбл не с Киева, но владельцы его мои друзья. Ориентирован на emo/punk/hardcore сцену, но при этом не прочь издать и d-beat/crust/grindcore группы, если они им понравлятся.

Вот и вся сцена в Киева, которая меня интересует. Есть другие группы и лейблы, если возникнут вопросы можете написать мне на мыло nonamezine@mail.ru , постараюсь ответить и помочь. Концерты проходят часто, есть фестиваль **Zverovidinie** на котором чаще всего выступают grindcore, gore/porno grind группы, но организаторы разбавляют фест и другими стилями. Постоянных и не зависимых мест для проведения концертов нет.

Как и в других странах есть небольшое количество антифашистов и анархистов. Есть несколько организаций, таких как РКАС и «Пряма дія», они организовуют митинги и акции. Есть фанаты ФК «Арсенал» которые позиционируют себя как антифашисты, но с недавних пор клуб их развалился, а фанаты остались, не знаю чем на данный момент они занимаются, слышал что они себя сейчас называют «националисты», больше нечего не могу сказать, так как давно не слежу за ними. Сквотов в Киеве нет!



THE CAPITALIST В КИЕВЕ

this guitar kills fascist...

Я делаю смелый глоток. Бросаю взгляд на подготовленные вопросы. Я настроен дерзко и размышляю в какой же момент спросить его отношение к тому, что их зовут "the Capitalists", Подходит коренастый мужчина средних лет, латинской внешности. Ставит бокал пива. Приветствует и говорит, что прежде всего хочет переодеть футболку. У него на голове повязка, как у фитнес тренеров, эта повязка сдерживает сбившиеся пряди выжженных осветлителем волос.Они мокрые от пота, видны остатки укладки фирменных спайков. Он харизматичен, и активно жестикулирует. И в целом он может уделить минут 20.Таким образом вынужден переходить сразу к делу. Я спрашиваю его о впечатлениях от концерта в Киеве. Он выражает глубочайшее восхищение перебирая всевозможными английскими синонимами.У него приятный уху легкий акцент.Говорит, что глядя в зал он видел кидов, таких же как и он, в те былые времена когда он мог звать себя кидом. В том что его впечатлил супорт сомнений

никаких нет, боюсь в последнее время им вряд ли где удавалось встретить подобную атмосферу, кроме как в странах СНГ. Учитывая последние события в нашей стране, он искренне порадовался тому, что в этот вечер люди предпочли выбросили свою агрессию через музыку, а не посредством насилия. После этих слов мой начальный скептический настрой начал остывать. Дальнейшие события и вовсе заставили отказаться каких-либо провокаций. Он смело взял беседу в свои руки. Первое, что он заметил, что прежде всего, все что он сказал и скажет это не мнение группы. Это сугубо его мнение- мнение Хорхе (приложил руку к груди). Так вот, продолжил он, группа это четыре человека и каждый из них это отдельный человек со своими взглядами. Один вегетарианец, я, говорит, люблю курочку(показывает, как откусывает кусок от куриной ноги), второй, говорит, любит вещества, я, говорит, ненавижу наркотики (I hate drugs), третий, любит девочек, я же, говорит, семьянин. Но, не смотря на это все, мы встречаемся и валим одно музло. И все это он вел к тому, что его основное убеждение таково, что люди всегда могут найти общий язык. Он продолжает, нам, говорит, очень повезло, что мы валим на английском, это позволяет приписать понятие worldwide, поскольку много панк групп остаются в тени потому что поют на родных неанглийских языках, он перечисли пару названий, ясное дело, не знакомых мне.Уже начинают подходить к нему люди, напоминают ему о времени и смотрят на меня недовольными лицами. Он отмахивается от них. На вопросы о повседневной жизни отвечает уклончиво, замечает, что их турне оплачено деньгами из их кармана, кстати в процессе нашего с ним общения к нему подходит барабанщик. Он протягивает ему два полтинника, со словами, что мол, он не знает сколько это и что с ними делать, так что лучше пусть это будет у него, он оставил деньги и отошел. Я говорю, что это около девяти долларов. Хорхе искренне смеется и кричит «Эй, это девять баксов!» тот громко ржет в ответ.Хорхе продолжает свой рассказ. Он рассказывает о том, как он переехал в Нью-Йорк, поселился в трущобахи как глядел на панк рокеров. О том как втянулся в это все. Его родители торговали овощами на улице, и однажды он вернулся домой радикально изменив свой имидж, он сказал, что его мать начала неистово молиться пресвятой Богородице Марие. Слушая все это, моя фантазия живо рисовала мне нью-йоркские трущобы, заброшенные индустриальные помещения, пьяный гогот и звуки раздавленных ботинками банок из-под пива. Осмелюсь привязать эти события к 80-м годам прошлого века.

После того как он упомянул мать, которая молилась, спрашиваю его отношение к религии. Он сразу же замечает, что всегда разделял таких два понятия как вера и религия. Религия для него не иначе как еще одна авторитарнаяструктура, которых и без нее хватает в нашей жизни. В его глазах церковь сеет раздор и непонимание между людьми мира. В то время как вера, это право каждого человека, с которым тот должен поступать так, как ему того хочется. Он же предпочелоставить его за собой таковое. Он католик, его жена протестантка. Он рассказал о том, как к нему подошел его ребенок и сказал "Папа, если ты веришь в бога, значит,он таки есть, и мне тоже стоит начать верить в него?" на что Хорхе рассмеялся и сказал, что это не ему решать, а каждому отдельно. Такого рода высказывания не могли оставить во мне хоть каплю былой дерзости. Я смотрел, на человека, который искренен в своих действиях насколько это возможно. Я смотрел на человека, который приехав из другой страны попал в самое сердце панк-рока, на человека, который сделал этот самый панк рок делом своей жизни. Человека с искренними идеалами взаимоуважения и свободы. Я сразу вспомнил массу своих знакомых, которые лили тоны грязи и нытья на эту группу, именно они и подарили мне мой первичный провокационный настрой. Однако пообщавшись с Хорхе, теперь, все что я могу сказать в ответ на эти гонения это "haters gonna hate" и как мне кажется он того же мнения.

Частота появления людей, которые напоминали Хорхе о времени и смотрели на меня все тем же недовольным лицом неумолимо нарастала. Все говорило о том, что скоро эта беседа закончится.

Глядя на список так и не заданных вопросов выбираю тот, который интересует меня больше всего. Я прошу назвать его топ-3 писателей. Он говорит, что для него литература, это прежде всего тексты песен. И он может назвать три автора которые повлияли на его творчество. Это БобМарли, Мик Джонс из The Clash, а третьего, говорит, ты должен сам найти пропиши This guitar kills fascist...
Все наша связь прервана, дальше сдерживать людей желающих с ним пообщаться невозможно. Мы прощаемся. Выходя из зала я увидел знакомую мне особу в объятьях гитариста. Это меня улыбнуло и помогло привязать перечисленные Хорхе пристрастия музыкантов группы.

Человеком, которого гугл предлагает на запрос “This guitar kills fascist” оказался ВудиГатри, фолк исполнитель известный хитами “Tearthe fascist down” “This land is your land”, голосом Великой Депрессии и учитель Боба Дилана.

ПАНК СЦЕНА АМСТЕРДАМА

СКВОТИНГ

1 октября 2011 года в Нидерландах скваттинг официально признан незаконным!

В этом отчёте я не буду писать историю скваттинга в Нидерландах или самом Амстердаме, опишу коротко как обстоит дело уже после того, как скваттинг был запрещен официальным голландским правительством.

Сегодня: спокойствие, спокойствие и еще раз спокойствие, но, как говорится, это может быть затишье перед бурей.

Несмотря на официальный запрет, сквоттеры с легким мандражом время от времени находят и занимают новые места, все чаще это жилые помещения. Пока что никто не сквоттирует большие дома, хотя это все еще возможно.

Я точно не знаю, как это выглядит в других голландских городах, но все, наверное, зависит от полиции, городского главы, ну и в данный момент - от владельца. В общем, при таком порядке вещей, в городе не происходит никаких демонстраций по поводу запрета скваттинга, а последняя большая акция была жестко разогнана полицией.

После подписания постановления о запрете скваттинга было проведено только две акции: первая - это сквоттирование Дама (это такая площадь) на одну ночь. Вторая акция, немного больше, это демонстрация и поход по центру Амстердама, во время которого был засквоттирован дом - и полиция и телевидение, все были в шоке!

После этих двух акций вообще ничего не происходит. Сквоттерские организации KSU из районов Pipe/West/Ost опустили руки, они объединились, в результате чего из четырех осталось две или как-то так.

В общем, сегодня сквоттировать особо нечего, не как раньше, но главное, что сквоты до сих пор есть и чтобы дальше были, без сквотов этот город скорей всего умрет...Амстердам понемногу превращается в типичный пример коммерциализации и потребления, город начинает удачно бороться с эмигрантами, сквоттерами и даже с кофешопапами, улицами красных фонарей, они вот-вот могут быть уничтожены! В городе уже больше 20 лет существует сквот "Frankrijk", который давно легальный, работает также "Villa Frieken", есть еще несколько других больших точек, но там ничего не происходит, скорее это места только для проживания. Существуют такие ADM, где время от времени проводят hc/punk концерты, но в основном это арт и техно вечеринки. Есть также неплохой панковый паб (немного тошниловка) "Minds", который находится в самом центре города.Если кто-то хочет туда заглянуть, то он работает ежедневно, а викенд это апогей!

Работает также несколько мест связанных со скваттингом, такие как Moli или KSU в районах Zuid/West/Ost, которые всячески помогают в сквоттерских делах. Есть инфокафе "Bollox", они тоже помогают, советуют, здесь есть библиотека, работает DIY вегетарианская столовка и вот место на пробу.

Кроме этого, выпускается много крутых зинов, газеток, ньюзлеттеры, а самый известный и профессиональный из них "Ravage", в котором пишут о вопросах сквоттинга, антифашизма, вегетарианства, политики...

ХАРДКОР ПАНК

Информация о группах и лейблах, связанных с хардкор - панк сценой, которые существуют и существовали в Амстердаме.

SOCIALLY INEPT - массивный и мрачный панк с тяжелым гровлингом. Группка международная, в составе двое поляков, португалец и голландка на вокале. Не знаю, выпустили ли они что-то официальное, но на ютубе можно найти немало их записей.

DEPORTATION - выросли на группе SANGRE, играют хардкор, панк, с приличным налетом d-beat'a, часть поют на английском, а часть на польском. На своем счету имеют массу концертов и туров по Европе, а также издали какой-то альбом. Больше инфы можете найти в нете.

DIKTATURA SISTEMA - совсем молодая группа в этих кругах, хотя в ней не самые молодые участники. В склад Diktatura Sistema входят бывшие участники HISTERIA, OLHO DE GATO, SANGRE, DOOMSDAY OK и MATKA TERESA. Ходят слухи о каком-то split 7'EP, но ничего конкретного не знаю..

MATKA TERESA - после вынужденного отдыха мы стартовали с новым составом: Urbx на вокале, Артур сядет теперь на перкуссии, на гитаре Влад из Парижа, где играл между прочим в FAXE/YOUMUSTDIE!, на басу Liber, с которым мы вместе играли в D-COMPOSE. В недалеком будущем планируем сплиты, ну и конечно концерты, столько, сколько сможем!
Сейчас играем как трио, так как басист взялся за гитару и теперь у нас гитарист, а Владимир занялся другими проектами. Сейчас мы в процессе кое-каких записей для сплита с индонезийскими TODAY OF DYNAMITE и латинскими SYNTAX. Будет жарко!

HISTERIA - существует (вернее существовала) на сцене уже хороших несколько лет, на их счету несколько ep-шек, а также мексиканский тур, концерты с которого можете посмотреть на ютубе. Играют мощный stench crusty панк с массивных тяжелым вокалом. Больше инфы найдете на их странице. Кроме HISTERIA участники также занимаются другими группами и проектами.

RATARSED/SHITFACED - группы связанные друг с другом, играют уже хороший десяток лет, но мне кажется, что ничего официально не издали. Какие-то их видео можно найти на ютубе. RATARSED это агрессивный алкопанк с тяжелим вокалом, похож на DIRT, SHITFACED вроде бы уже и не играют, но если что, они играли суровый панк типу старых японских GISM, KURO...

BUITEN GEBRUIK - группа из людей с BOYCOT И SANGRE. Участники играют и играли в разных проектах. BUITEN GEBRUIK довольно новая группа играющая в стиле crust/d-beat. Не знаю, есть ли у них записи, но если вас заинтересует, то наверняка найдете что-то в интернете.

TAKASHI OHKAWA - мой соло проект для тех, кому нравятся MERZBOW, HINYOUKI, NAPALMED...то есть anti/social/harsh/noise/industrial garbage! Скоро появятся небольшие ер-шки з чешскими NAPALMED, сплит-кассета з grind/power violence шотландцами CORRUPT HUMANITY,сплит-кассета с японским SPACE GRINDER.

LOS ALAMOS zine/ROTTEN GOROL PRODUCTION - DIY зин и фирма Артура, перкуссиониста MATKA TERESA в стиле hc/punk/grind метал. О издательствах можете узнать больше на их страничках.

PARALYZED SOCIETY - довольно молодое трио в стиле ASSUCK, TERRORIZER, тут играют участники MATKA TEREZA и гитарист HEADCRASH ANAL PENETRATION.LAST DAYS OF HUMANITY... Скоро наверно запишем демо, а пока стараемся играть где получится.

CRITICAL SITUATION зин - в стиле скорей grindcore/crust/violence/hardcore/punk.. Продолжается работа над десятым номером, много статтей, колонок, отчетов, много музыки со всего мира. Ожидайте!

EXTREME TERROR PRODUCTION. Работает бесполезная страничка на myspace, которая давно не обновлялась, но если что, пишут на мейл. Тяжело, но работаю над сайтом, хотя неизвестно, когда закончу.Последнее, что издал - REPULSIONE/TODAY OF DYNAMITE ATTACK 7"EP split (Италия vs Индонезия - бескомпромиссный grindcore), MATKA TERESA/SAKATAT 7"EP, наш split с турецкими знакомыми - кусок мощного grindu с двух сторон. Появились еще сплиты EXTREME SMOKE 57/H-INCIDENT 7"EP, UNHOLY GRAVE/HATRED DIVISION split 7"EP,WARSORE"Discography" кассета,TAKASHI OHKAWA/CORRUPT HUMANITY сплит-кассета или PARTYIA digi pack CD и несколько новых футболок. Продолжаем работать над новыми проектами как -V/A" Amsterdoom Squats or RIOTs 2001-212" cd (MATKA TERESA,DEPORTATION,OLHO DE GATO,DOOMSDAY OK,SANGRE,ANAL PROBE,NOISE DEMO....),-MATKA TERESA"2001-2004 Discography"lp, CD, кассета,-GATE"Two first demo's plus more" кассета.....и еще несколько сюрпризов.

KANGAROO RECORDS (http://www.kangaroo-records.com/) – возможно, это самый старый лейбл в городе, начинали еще в 1994 году, их стили в основном hardcore/punk 80-х годов. На самом деле у них солидный список дисков, в основном винилов. Рекомендую их страничку в интернете.

GUMMOPUNX (http://members.chello.nl/m.schilpzang/) - маленький, но интересный лейбл, который издает на винилах классику амстердамской панк сцены, в последнее время я видел у них в списках более современные группы.

OPIATE (http://www.opiatedistro.blogspot.com/) еще один маленький, но хорошо работающий DIY лейбл в стиле hc/punk/crust. Не знаю, что у них там сейчас, потому предлагаю проверить их страничку в нете.

Кроме того, время от времени слышно VITAMIN X, играют также GEWAPEN BETON. Есть несколько групп, о которых я ничего не знаю, не знаю, что происходит у ANTIDOTE, наверно парни играют в других группах, как SUBROCKERS..или, например, STAATHAAT. Предлагаю заценить уже несуществующие группы: FIGHT FIGHT FIGHT, HEROES AND ZEROS, YAWP, D-COMPOSE, OLHO DE GATO anti border fast/crust, громкая группа еще с 00-х и не только на районе, ахах, группа международная, DOOMSDAY OK. Польско-словацкий агрессивный панк годов 2002 -2003. ANAL PROBE – полько-голандский emo crust, изданный на CD RED DEVIL Record Label , к сожелению, просуществовали довольно недолго. Солидный суровый панк рок играли девушки из NO SEX.

В Амстердаме наверняка есть больше групп о которых я еще ничего не знаю или просто не помню, ну или так быстро как группы создаются, так быстро и распадаются.

На сегодня в городе есть только одно место, где играют в основном hardcore punk группы, точка называется OCCII (Independent Cultural Centre). Сначала это место существовало как сквот, но с годами переформировалось в Независимый Культурный Центр. Уже несколько лет мы играем там концерты. Кроме hc-punk в OCCII происходят разные вечеринки типа break core/noise/awangarda/post и т.п. Много концертов в последнее время в Frankrijk squat, рекомендую заглянуть на их страничку. Другое место, в котором что-то происходит - Villa Friekens, знаменитая здесь и всюду. Это работающая уже десяток лет засквоттированая территория с домом и паркингом. Когда-то здесь все было в стиле hardcore/punk/crust, международная публика, и поляки, работал польский DIY бар, работала мастерская трафаретной печати, скейт парк, организовывались малые, но конкретные концерты. Сейчас здесь уже не то - несколько лет здесь происходят break core'a/tekkno вечеринки, поменялась команда, хотя время от времени какой-нибудь панк концерт да устраивают.

Если кто-нибудь из вас будет в Амстердаме, есть несколько шопов, которые стоит посетить.

Fort Sjakoo Bookshop (http://www.sjakoo.nl/) - "Крепость Sjakoo" это альтернативный, независимый книжный, основан в 1997 году и работающий благодаря волонтерам. Это маленькое место, где можна нажить книги, зины, газеты на темы анархизма, вегетарианства, екологии, антифашизма. Почти всегда здесь можна купить какие-нибудь польские зины, еще есть футболки, музыка и DIY стафф.

Anarchist Library (1e Schinkelstraat 14-16) - место, где можно одолжить книги и газетки на темы анархизма, green-анархизма, сквоттинга, исскуства, антифашизма и т.п. Библиотека находиться в афигенном месте, где можно спокойно почитать - во дворике дома. Anarchist Library это проект народа из A.G.A. (Anarchist Group Amsterdam) и больше о них можно узнать на страничке www.agamsterdam.wordpress.com

SANGRE

OLHO DE GATO

DIKTATURA SISTEMA

RATARSED

MATKA TERESA

DEPORTATION

Bollox - инфокафе с 1984 года, с халявным нетом и огромной коллекцией политических журналов. Место держится за счет волонтеров. Летом можна тусить в красивом саду, что рядом с кафе Bollox.
Distortion Shop (http://www.distortion.nl/) - небольшой независимый магазинчик, который находиться в районе Jordaan, старой части центра Амстердама. Куча винилов, много CD. Музыка, которую продают, начиная от панка 70-х, включая rock, jazz, funk, soul, latino, przez lo-fi, indie, noise, гаражные мотивы indie 80-тых і 90-тых, и до electro, hip hop і reggae, drum & bass и house. Продают новые и юзаные диски.
Если кого-то интересуют винилы и вообще записи, можно посмотреть Independent Skate Shop - ну них много хороших названий, но цены не для всех - independent outlet. http://www.outlet.nl/

АНТИФАШИЗМ

В Амстердаме редко случаются акции, пикеты или даже стычки связанные с фашизмом, поэтому это, наверное, наилучшее место, где фашисты смогли бы объединятся и организовывать свои хеппенинги. Факт, что Амстердам был когда-то панковым городом и всегда пугал "лысых". Кроме этого есть команда Ajax, которая не левая, но наиболее антифашистская. Возможно, это круто для тех, кто интересуется футболом и околофутболом, антифашистским движением, когда в городе есть фаны, которые пропагандируют антифашизм. Это не команда, у которой близкие к нам взгляды, но корни клуба не позволяют расизм в рядах фанатов. Такие команды очень охотно принимают участие в столкновениях с "лысыми", не только в Амстердаме...

Вокруг Амстердама и за границами области все выглядит иначе - это в маленьких городах создается больше экстремальных и радикальных фашистских организаций. Время от времени случается и в Амстердаме, поэтому стоит напомнить несколько последних акций.
После долгих очередных переговоров, президент города наконец определил место для демострации English Defence League.
Мы, конечно, очень ждали этой новости - место демонстрации окраины города в индустриальной и офисной части Амстердама Слотердайк. В конце концов - EDL в Амстердаме? Это звучит странно, но когда они получили позволение на проведение демонстрации, случились массовые беспорядки! EDL хотят убедить всех в Амстердаме, что они не неонацисты и борются за благополучие Европы, что в известной мере это прикрытие и на самом деле EDL представляет крайне неофашистские взгляды, большинство их участников наци, хулы, которые просто ненавидят всех эмигрантов...
Возвращяясь до демонстрации - на самом деле место - это небольшой газон перед станцией метро Amsterdam-Transformatorweg. Встречаемся небольшой компанией на другой станции, где официально собирается спортиваня группа Ajax.

Поняв, что за нами уже следят, мы решили действовать поодиночке. Вход на станцию метро Слотердайк наверно не лучшее место для встреч, тем более, что сдесь нам еще надо встретить земляков с Утрехта. Когда 60 человек с Ajax добирается на метро на место демонстрации EDL (точнее, на одну станцию дальше), в акцию сразу же вмешивается полиция, блокируя все подходы, окружая группу. Группа фанатов все же уезжает.

Когда мы только останавливались на месте проведения акции, вокруг нас обиралась масса полиции, на каждом углу мусоровозки и тяжелая техника, вертолет наматывает круги прямо над демонстрантами…Ко всему масса телевидения, потому что демонстрация очень нашумела не только на местных каналах. На месте появилось несколько старших антифашистов, которые не являются членами организаций, несколько молодых турецких и марроканских команд (пишу команды, потому что были еще разные группки конкретных пацанов, что стоит подчеркнуть). В основном полиция не понимала кто есть кто. Ситуация начала проясняться только после того, как лидер EDL или кто-то такой начал вещать и моментами, пробиваясь через его собственную охрану кто-то вылазил на меленькую сцену, вырывали бумажки с текстом. Одновременно на станции метро появляется команда Ajax, к сожалению, полиция с собаками (и собачками) не позволяла никому выйти, после нескольких ударов дубинками, метро едем дальше, а фанаты уже не пробуют подойти. На месте тотальный хаос, все бегают кругами, после 20 минут демонстрация прекращается, а человек 20 с EDL, скорей хулиганско-скиновской команды, ускоряются. Невзирая на очень большое количество полиции, анголы с EDL пересрали и собирают свои манатки в машину, стартуют со свистом колес, при этом еще разбивают лобовое стекло, хотя кого-то из них слегка прибили. Акция как наиболее на плюс, не смотря на малое количество антифашистов с команды, которые в то время были на демонстрации в центре города, организованной официальной ячейкой ANTIFA.

Думаю, здесь также стоит вспомнить интересную акцию в одном амстердамском районе Суринамеплейн, корда свою демонстрацию организовали неонацисты с NVB (Nationalistische Volks Beweging). Это местная правая партия, в лавах которой состоят неофашисты. Место демонстрации странное, это довольно большой перекресток, там нет никакой площади, для демонстрации, есть всего небольшой скверик. Нас несколько человек, мы пришли на место еще до «лисых» и ANTIFA. Мы прошлись по району, никого не встрелили кроме полиции, которые очевидно, приняли нас за наци и спокойно указали нам место демонстрации. Слегка в шоке мы такие: «ОК» и едем в ближайший магазин, а полиция показывает нам куда идти и даже не проверяет документы…Когда мы уже наблюдали издалека место демонстрации нацистов, вдруг приехал автобус, с котрого вываливаются лысые головы в полной экипировке. Есть только несколько старших представителей NVB, но в основном все в возрасте 25-30. Их около 20 человек, может тридцать. Мы питаемся подойти поближе, а полиция ничего не подозревая плюет в потолок. И в этот момент с маленькой улочки вываливается группа Ajax'а, пересекает целый перекресток, не смотря на трафик. Мы двинулись на них и вместе, человек тридцать, прибили почти всю толпунацистов… Компанию дословно смели. Кроме того, с другой стороны подключаются антифашисты, полиции бегает кругами, пытаясь поймать хоть кого-нибудь и случайно им удается принять несколько наших... В общей суматохе полиция разгоняет всех по перекрестку, забивая при этом автобусы нацистами, потом их увезли в никуда. Квартал дальше, на площади ANTIFA организовала хеппенинг, на котором играли местные регги и хип хоп группы… После акции все свалили туда вместе с фанатами, которые всю дорогу пели "AJAX hooligans!!!". После такого количества впечатлений некоторые подогретые фанаты решили вернуться на место драки, но там уже ничего не происходило. По дороге попало одному журналисту. Весь хеппенинг закончился без проблем со стороны полиции, после чего народ разошелся.

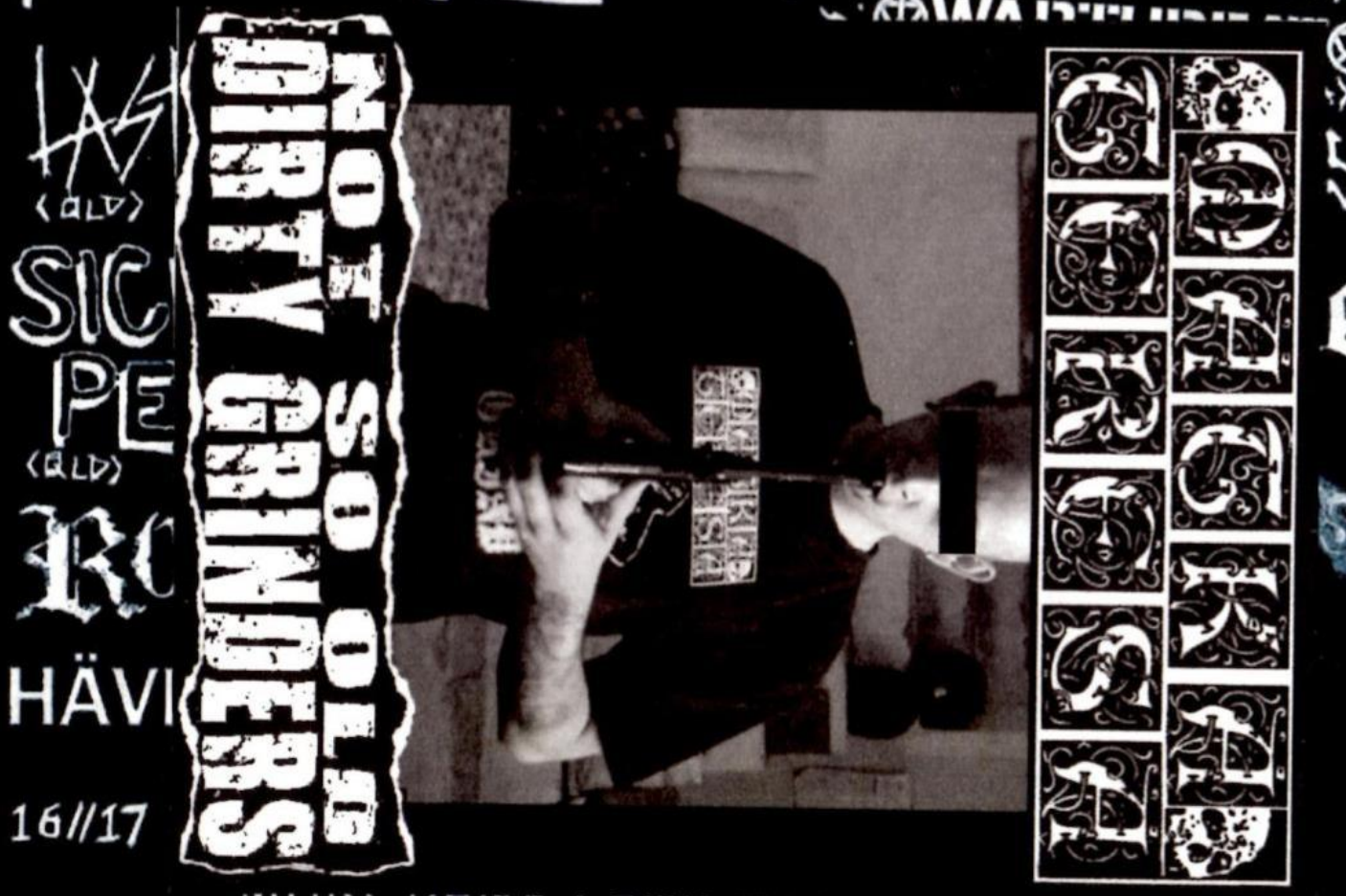
К таким зрелищным акциям еще можно приписать контру, когда около 30 антифашистов появилось на месте, где должна была начаться демонстрация организованная нацистами (Olimpic Plain). При виде идущих себе спокойно (или нет) по другой стороне улицы 4-5 нацистов, группа антифашистов кричит "No Pasaran!", и запускает в лоб одному из неонацистов банку белой краски. Вокруг нет никакой полиции! Мы решили ударить с улочки, с которой наблюдали все происшествие – выбегаем на группу нацистов, пересекая двусторонюю улицу, и, я думаю, это была аттака в стиле камикадзе! Розганяем типов, потом заваливаемся на местную станцию метро чтобы еще там словить кого-то из лисых, но станция пустая. Решили, что акция закончена и покинули район. После 10 минут появляется много полиции, окружают нас и арестовуют… Но через несколько часов вся группа освобождена. Акция скорей удачная, демонстрация нацистов не свершилась, а их загрузили в автобусы и вывезли куда-то на заправку.

Тяжело что-то сказать о местной группе ANTIFA... Они вроде что-то там и делают, но… Это скорей молодёж, может есть там несколько старших. Какое-то время назад существовало ANTIFA интернет-кафе, но уже вроде не работает. У них был сайт, если что, поищите. Это была скорей пропагандистская команда, хотя они организовали несколько выездов на демонстрации в Германию. Даже так – одни по пропаганде, другие более радикальные деятели. В общем на разных демонстрациях, контрах в городе, этих антифашистов появляется немного…
БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

P.S. (для понимающих)
Тусовка с Краковии под именем "Jude Gang" лично и официально считается нами недействительной и теперь фанаты Ajax'ав курсе на счет фанатов Краковии.

E. Martin aka Urbx (MATKA TERESA, "Critical Situation" zine, Extreme Terror Production) (krytycznasytuacja@interia.pl)

Перевод с польского T.Magodza



ИСПАНИЯ

PERRAS SALVAJES

CRUST'N'ROLL

1. Как вы собрались вместе? Почему изменили название?

Мария (бас): Привет! Исра (гитара) и я (бас) были вместе в другой группе. Тогда пришла Мария (вокал) и в то же время, у нас появился новый барабанщик, а затем мы поняли, что мы должны изменить название, поскольку группа уже не была прежней.

Исра (гитара): С Wild dögs мы взяли много разных вещей... есть песни, которые мне очень нравятся, но у нас не было определенного звука, эта группа была как зародыш Perras salvages. И, как Мария говорит: с изменением состава, у нас возникла необходимость изменить название.

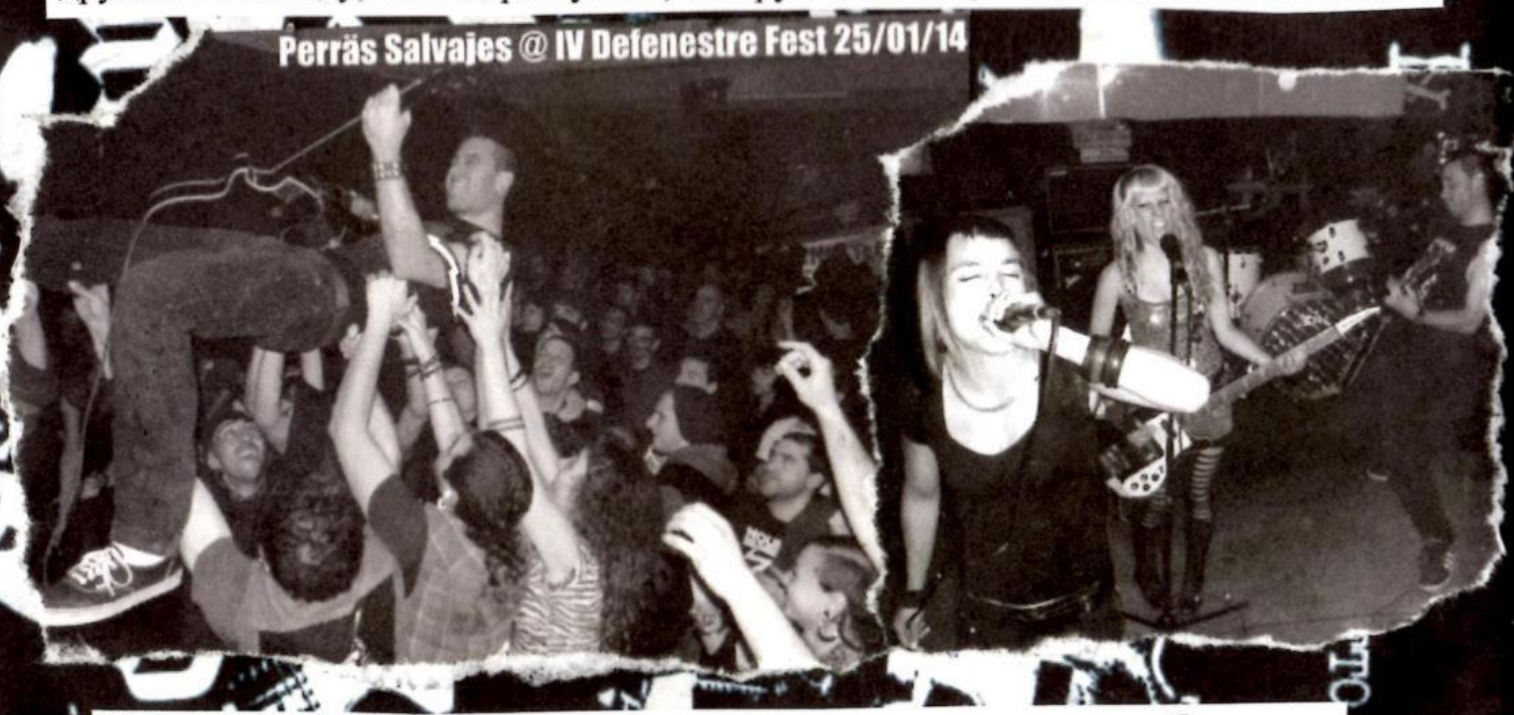
2. У вас есть 3-релиза. Как они были записаны, и что они значат для вас?

Исра (гитара): Мы выпустили Wild dögs 7" (2010), и мы выпустили первый Perras salvages 7" (2012) и split 7" с BATÄALLA (2013). Perras salvages мы записывали на репетиционной точке, играя все вместе, а затем мы записали голоса. Это лучший способ для нас, нам не нравится чистый звук. Когда вы слушаете наши записи такой же звук или очень похожий звук можно услышать на наших концертах или когда вы прейдете к нам на репетицию. Это то, что есть. Никакого наебалова, это наше истинное звучание. Мы играем рок-н-ролл быстро, грязно и со злостью и это так, как мы хотим звучать. Две записи были сделаны двумя нашими большими друзьями, так как это очень важно для нас тоже. Привет Павлу (18 puñaladas recordings) и Txutxi

(Como churros grabaciones). У нас есть особая любовь к нашей первой 7" и split мы любим тоже, потому что мы его сделали с отличной группой (BÄATALLA), мы по-прежнему играем все песни с этих двух записей на наших концертах.

3 . За короткий промежуток времени вы играли много концертов в разных местах. Расскажите нам, где вам больше всего хотелось бы играть и почему? Какой у вас самый незабываемый концерт?

Мария (бас): Я предпочитаю играть концерты в сквотах или d.i.y. местах, играя бесплатно. Я не хочу, зарабатывать деньги с помощью группы, я хочу просто весело проводить время, поддерживая вещи, которые я считаю нужными.
Одна из самых важных вещей для меня, это с помощью своей группы поддерживать сквоты или другие интересные активистские проекты, такие как, феминизм, борьба с тюрьмами и т.д. .
Для меня, может быть, последний памятный гиг был несколько недель назад, когда я играла на бас-гитаре и в это время пела, и люди танцевали пого передо мной, и вдруг толпа толкнул микрофон и он ударил меня прямо в рот и сломал мне пару зубов. Мне было наплевать на зубы и я продолжал играть ха-ха. Кроме этого, люди всегда относились к нам очень, очень хорошо, когда они звонят нам, чтобы мы выступили и я им просто благодарна, имея возможность встретиться с удивительными и щедрыми друзьями повсюду, благодаря музыке, которую я люблю, мне действительно повезло.



Исра (гитара): Определенно я предпочитаю играть в местах «свободных от системы», Это не просто найти или сохранить такие места, особенно в некоторых городах или странах в связи с репрессиями, практикуемой этой гребаной системой (здесь, в Испании это становится все более трудно), а иногда не хватает силы, чтобы выполнять все проектные характеристики. У нас нет никаких проблем, чтобы играть в пабах или в других местах, где люди могут организовать концерты и мероприятия, но всегда под DIY философией. Мы не хотим, зарабатывать деньги на группе, и мы не хотим, чтобы делали деньги благодаря нам. Но самое главное для меня это люди, которые вовлеченные в концерте... Люди, с которыми мы делим идеи и способы ведения дел, люди, что относится к вам с уважение…

Я помню очень запоминающийся концерт для меня, в прошлом году я переехал жить в Мексику в течение длительного времени из-за моей работы. Мы играли на концерте за день моего уезда. В то время это был наш последний концерт, наше будущее, как группы было неопределенно и на концерт пришло много друзей, начали прощаться со мной, они дарили мне подарки, это было действительно особенным для меня. Но потом это оказалось не правдой. После нескольких месяцев, я возвращаюсь, и мы снова в деле , хе-хе ....

4. Играли ли вы в других группах до Perräs Salvajes / Wild dögs?

Мария (бас): да, в маленьких группах как Plaga (панк-HC с Сарагосы), Estigiä (анархо-панк с Сарагосы), Blockbastard (Punk с Сарагосы) и много других дерьмовых и забавных проектах.

Исра (гитара): Это не первая группа, для любого из нас, я играл в Camara de Gas (punk-grind-hc из Мадрида), Dhul karnain (металл-панк из Мадрида), Dose (post-hardcore с Мостолес) и теперь я играю в Rageous Intent (old school grindcore из Мадрида). Карлос наш барабанщик играл во многих группах в Мексике, Барселоне и теперь в Мадриде, очень разные стили (Horrör, Decurs, Go-Popitas, Pus, NAD, и т.д.) и Мери пела в Agónica existencia и Zínica deicida.

5. Что обычно влияет на создание вашей музыки?

Мария (бас): настроение и чувства, хреновое положение вещей во всем мире, ебанные репрессии в наших районах и во всем мире; вещи, в которые мы верим...

Исра (гитара): Мария и Мери пишут тексты и обрабатывают несколько тем, когда я пытаюсь подбирать гитарные риффы, я играю много вещей и когда что-то звучит гневно, грязно, быстро и с rock'n'roll душой я говорю: «да! Вот так!! это лучший риф для Perräs Salvajes!!, а затем я записываю это на мой мобильный телефон и я приношу его на репетицию, и мы стараемся сделать песню (или нет).

6. Какие ваши планы на будущее?

Мария (бас): Играть много и везде, возможно, выпустить пластинку!

Исра (гитара): ДАААА! Мы должны записать и выпустить наш первый альбом!

7. Что вы думаете о экстремальной музыки сейчас? Можете выделить некоторые группы?

Мария (бас): Я люблю много различных видов экстремальной музыки, я слушаю все между классическим rock'n'rollом и грайндкором. Также в последнее время я действительно больше интересуюсь о том, что группы хотят донести. Из Мадрида я рекомендую: ACCIDENTE, RAGEOUS INTENT (группа нашего гитариста) CLIXXTORIX, CHIMPANCÉ, BITCH WITCH и 1312. Также MIND CRASH с Барселоны, BATÄALLA и ASINUS с Саламанки.

Исра (гитара): Я думаю, что экстремальная музыка только экстремальная для людей, которые, как правило, слушают поп, рэп или другие стили. Я слушаю грайндкор, нойз, трэш, дэт-метал, и т.д. и есть группы, которые мне нравится больше и много других, которые играют говно, а также поп, rock'roll и панк-группы. Еще группы из Мадрида я рекомендую: LA LETRA PEQUEÑA, DISTURBANCE PROJECT, DUELO, COLAPSO, LOOKING FOR AN ANSWER, FRAGÄ, NO BEACH, и т.д.

SKITKIDS

D-BEAT RAW PUNK

ШВЕЦИЯ

1 . Насколько мне известно, группа была создана для удовольствия, но существует около десяти лет. Вы записали много материала, были туры по Европе и США . Это серьезно. Как была сформирована группа, что произошло в те годы ?

Иоффе : Привет и большое спасибо за это интервью! Группа в первые была осоздана Lillis и Viggo, я думаю, что они попросили Simon играть с ними. Через некоторое время они попросили меня присоединится, это было осенью 2001 года, и я был действительно в этом заинтересован. Мы много репетировали, а также попытались подключить еще вокалистку, она была в группе в течение одного месяца, но наш вокалист понял, что будет лучше петь одному. Мы записали демо "Skitfucked by the state" в 2002 году и в скором времени лейбл Kick'n Punch из Дании издал его на виниле. Тогда были отличные времена и мы сыграли несколько концертов, а также был тур по Европе с Kontrovers , группа в которой играют Lillis и Simon. Я действительно не помню, что произошло после этого, но Simon покинул группу, и Steven с Kontrovers присоединился к нам. Весной / летом в 2003 году мы записали " Onna for pleasure" 12 " и split 7" с Exhale, а также мы проебывали время в Gotenburgh с Chrille! Может быть, это был лучший период в истории Skitkids, Хахаха! Летом 2004 года мы снова поехали в тур по Европе, но после третьего концерта (в Польше), Viggo сказал, что после того как он принял много спидов, у него появилось много шумов в ушах и он не сможет больше играть, поэтому мы поехали домой не дождавшись окончания тура. После этого мы хотели играть, но у нас не было басиста... ебать. Кто-то спросил нас, не хотим ли мы поехать в тур по США и мы сказали да (без басиста). Мы спросили нашего хорошего друга Piddeballe, хочет ли играть он с нами, и онсогласился. Дерьмово то, что он был на каникулах на юге Африки, а мы хотели записать 7" для тура, так что Lillis играл на басу для записи. Мы сделали трёх недельный тур по штатам и это было очень весело, (а также некоторые моменты были не веселые, Хахаха!).

После этого мы отыграли еще несколько концертов, и когда Nightmare (Япония) приехали в Швецию, мы поговорили с ними и запланировали совместный тур Skitkids / Nightmare по Японии в 2007 году. Это было действительно очень круто поехать в Японию, потому что все мы любили японский хардкор-панк. Мы записали split с Nightmare и прямо перед туром мы выпустили "Besöket VID krubban" CD ... , после тура его переиздали на 12" Hate records с Германии и Room 101 с США.

Японский тур был замечательным, и это был наш самый лучший тур! Шин из FRAMTID / Nightmare организовал его, и он сделал этозамечательно. Мы играли с классными группами и охуенно проводили там время.

После этого у нас был короткий европейский тур. Мы записали несколько новых песен, но ничего особого не произошло. Я немного устал от того, что сцена превратилась в то, что я не хотел. Это выглядело так, выступление на больших площадках, клоунада в средствах массовой информации и так далее. Я просто устал от этого, потому что это было не мое. В 2009 Тимми из Chaos from Texas спросил нас, хотил ли мы приехать к ним и отыграть одно шоу. Я был рад, но тогда я понял, что мы должны отиграть еще несколько шоу, потому что приезжать ради одного выступление это глупо. Мы организовали небольшой тур по южной части США, а также одно шоу в Миннеаполисе. Все было круто, но я чувствовал, что «хорошие и веселые» дни заканчивались. После этого мы отыграли 4 или 5 шоу, не могу вспомнить, и тогда я сказал, что я ухожу из группы. Мы решили сделать последний концерт в Копенгагене, Дания, с группами, которые мы любили. Viggo, который раньше играл с нами, пришел и присоединился к нам на половине нашего сэта потому что, Piddeballe заболел. Ебанутая ночь получилась и это действительно было хорошее прощание с группой.

2 . Как вам удалось создать такой мощный заряд бодрости? Какой был процесс написания музыки и текстов? Какой альбом вы бы могли выделить?

Иоффе: Все мы были замешаны в punk, hardcore, raw punk, kang, crust группах, в течение длительного времени и хотели создать новую группу. В начале мы просто хотели поиграть что-то типа Rupture, Poison Idead (я знаю, они звучат совершенно по разному, но что-то между ними общего есть). Кончилось все тем, что мы начали играть как Totalitar, или другой шведский сырой панк с некоторым японским влиянием. Не знаю, почему энергия, и что это такое, но для нас это было так, как это должно быть. В первое время Lillis и Viggo писали музыку вдвоем, но после некоторых записей Lillis начал делать все сам. Я написал все тексты, кроме некоторых на "Skitfucked by the state" demo/12" и один на "Onna for pleasure"12". Мой любимый альбом "Besöket VID krubban" cd/12", потому что все по звуку идеально, кроме песни "Svinahunden", которая имеет немного слабый звук и энергию.

3. Jonas теперь гитарист Infernoh, и он играет с вами в SLARV (поправьте меня, если я ошибаюсь). Можно ли будет видеть Skitkids снова на сцене? (если нет, то почему?).

Иоффе: Да, Jonas играет и в SLARV и Infernöh! Я не буду играть больше с Skitkids! Я считаю, что лучше создавать новые группы, если вы чувствуете себя не комфортно с прежней группой. S.L.A.R.V. является другой группой, и мне это дает гораздо больше энергии, чем Skitkids давали в конце.

4. Что музыка значит для вас в вашей жизни?

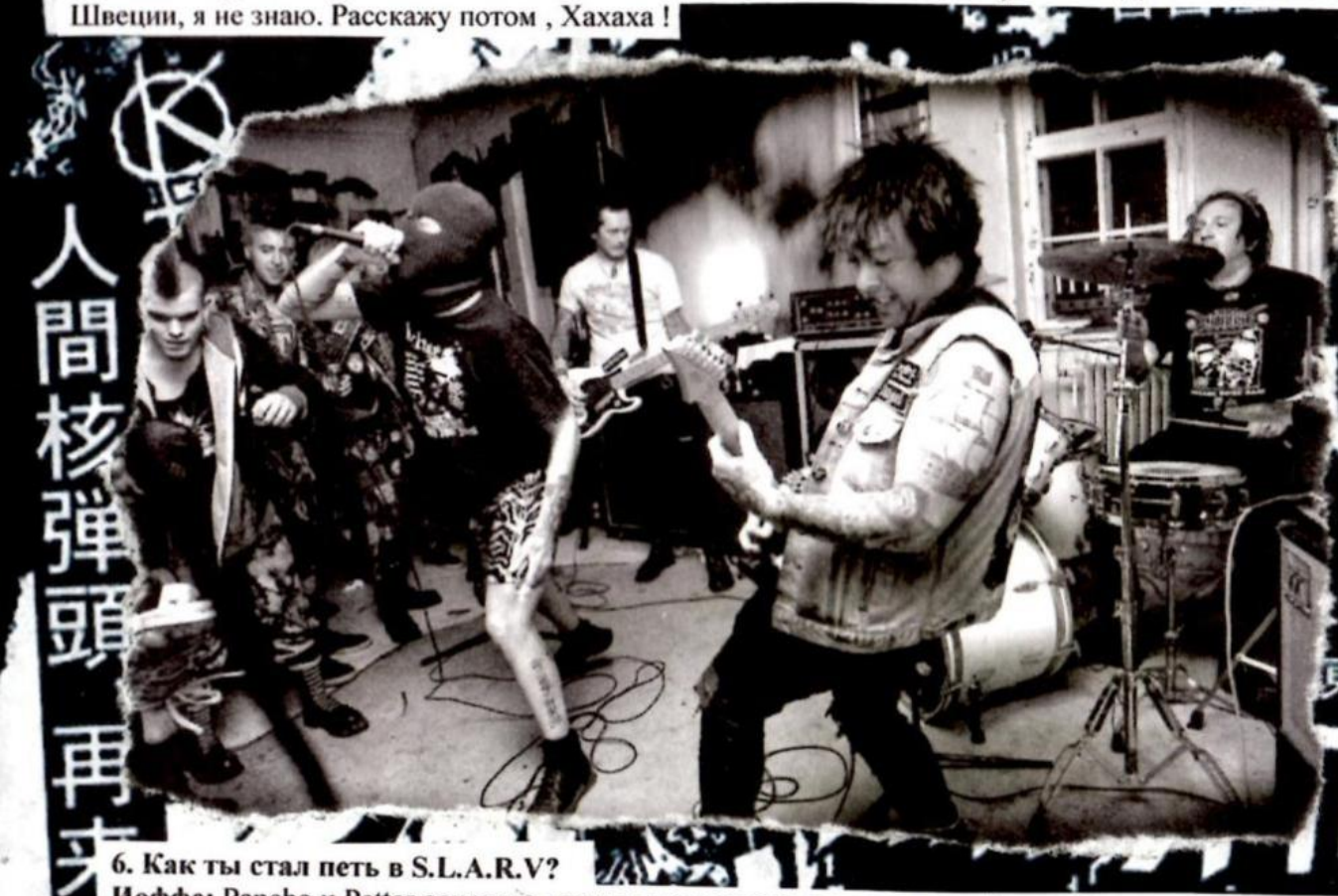
Иоффе: Музыка много значит для меня! Даже если я не слушаю мои записи и т.д., я думаю о музыке каждый день. Это то, что, заставляет вас идти вперед, даже когда все хреного и вы чувствуете себя как в аду.

NOT ONLY PUNK AND NOISE
NOT ONLY PUNK AND NOISE
NOISE PHILIA

5 . Что вы можете сказать о шведской сцене? Какие команды вы можете выделить в данный момент?

Иоффе: Шведская сцена одновременно и хорошая и плохая. Я не люблю, когда группы хотят играть в более больших местах или дать интервью для крупных СМИ (которые просто хотят иметь новую модную вещь для людей). Когда средства массовой информации правят панк сценой, панк больше не кого не ебет. Я хочу, чтобы люди были рады в панк-сцене, даже если они не панки, но я не хочу быть в панк-сцене, которая лижет СМИ задницу или действует вместе с правыми. Для меня панк это левые/анархисты, и я не хочу, чтобы он проникся либеральными идеями и правым бредом. Когда панк становится популярным,он перестает быть интерестным. Я знаю, что 77 -панк, рок-н- ролл панк сцены популярны в наши дни, но я не заинтересован в этом. Мне нравятся некоторые группы, но душевное равновесие в сцене это другое дело. Я хочу, d.i.y./андеграунд, и я не пойду на компромисс с этим, потому что вы не чувствуете себя лучше, если вы играете на больших площадках и получаете комфорт. Когда мы поехали в Японию, там можно было организовывать концерты только в клубах , потому что они не имеют больше других мест . Если нет другого варианта, я могу играть в них, но играть в коммерческих клубах в Швеции, ну нахуй. Мне лучше вообще не иметь места для выступлений, чем играть в таких местах! Пошли на хуй либеральные панки придурки!

В Мальме группы: Korsfäst , Infernöh , Crutches и Lautsturmer является лучшими. Для остальной части Швеции, я не знаю. Расскажу потом , Хахаха !



6. Как ты стал петь в S.L.A.R.V?

Иоффе: Pancho и Petter основали группу и спросили, хочу ли я в ней петь. Они хотели играть аля Disorder, Chaos U.K., Confuse , шведский noise punk, так что я действительно захотел играть с ними. До меня в группе еще был Lillis и они некоторое время репетировали.

7. Какие различия вы видите между Skitkids и SLARV?

Иоффе: Для меня они не так сильно отличается, как я бы хотел. Но музыкально S.L.A.R.V. немного более примитивный по звучанию, более сырой и менее рокенрольный и также более тяжелый noisy hardcore-punk.

War REVIEWS!!! rtims

Electric Funeral – D-beat noise attack (Voice from inside tapes, 2014)
Переиздание 8-ми песенной кассеты, которая выходила в 2010 году на Distort the world в Швеции. EF- это проект одного человек, который так же играет в Warvictims, Paranoid и держит лейблы D-takt rapunk records и кассетный Distort the world. По музыке это нойзовый д-бит японской школы, чем-то напоминает Disclose/Attack SS, тех же Warvictims. Ценителям жанра иметь обязательно. Насколько мне известно, у лейбла есть еще кассеты. Оформлено в традиционном стиле черно-белых тонах, с проклепанными косухами и на развороте есть текста.

Rotten U.K. – Wardance demo (Voice from inside tapes, 2014)
Еще одно переиздание украинского лейбла. На этот раз это американцы которые играют очень крутой UK 82 punk/hardcore punk. Грязное звучание напоминает британские группы, такие как Chaos U.K. и Disorder. Моя любимая песня Disorder dayz. На кассете представлено всего лишь 5 песен записанных в 2012 году. Не знаю что сейчас с группой, я о ней нечего не слышал. Оформление очень крутое, разворот с текстами делал Рома владелец лейбла Voice from inside tapes, коллаж с фоток.

Nomad - 自殺 (Voice from inside tapes, 2014)
Очередное переиздание американцев на украинском лейбле. Nomad играют raw d-beat punk с японским влиянием, ну это и не удивительно, так как их вокалист/гитарист японец. Текста и названия песен на японском, так что не могу сказать о чем они поют, но звучат они очень мощно. Так же могу заметить, что участники группы играю в Perdition, Zatsuon, Sad Boys. На кассете представлено 10 песен. Оформлена кассета веселыми артами.

Displease/Diskobra – displit 2014 (Trismus records, 2014)
Сплит двух d-beat punk групп. Первая это Displease с Ужгорода/Украина, играют они d-beat в стиле Discharge, Avskum. На данный момент в группе один человек, который так же гитарист в The Symbioz (crust punk/hardcore) и Обрій (death metal). На их сторене 4 трека, 2 на английском, 1 на украинском и один кавер на At The Gates. На украинском очень круто звучит трек. Вторая часть Сплита это Discobra с Венгрии. В ней играет Dr. Slayer (Human Error). По музыке мне лично они напомнили шведов Warvictims. Текста на венгерском, но в буклете есть перевод на английский. На их стороне тоже 4 трека. Оформлен сплит в традициях краст/д-бит панка, черно-белые тона, плюс коллаж из проклепанных косух.

Primitive Pact – End of the world (Voice from inside tapes, 2013)
Отличное переиздание американцев. Группа играет hardcore punk 80-х британской школы, очень бодро, мне напомнили G.B.H. и Varukers, ранние записи. Грязное звучание не портит запись. На обложке просто шикарный арт. Не давно в группы вышла новая 7".

Rwan – Прилипает (Vomit label, 2014)
10 треков скоростного американского хардкора 80-х в вперемешку с трешкором. 8 треков своих + 2 кавера на V3anus и Гр.Об.. Лирика на социальную тематику, да и больше нечего сказать. Очень легко слушается, тем более треки короткие. Крутое оформление, вкладка отпечатана на крафт бумаге, текста отписаны вручную. На обложке видно рожу Лукашенко, а на дополнительной вкладке Путина. Кассета выкрашена в красный цвет.

Warvictims – ra-punk militia (Distort the world, 2013)
Ну что можно сказать о Warvictims? Группа с Швеции и это очередная их EP. Очень мощный материал, как всегда это raw d-beat punk. На кассете 5 треков, односторонняя запись. Классный рисунок на обложке, на вкладке фотка группы + текста на шведском. Зеленая кассета. Тираж 150 штук, так что если не успели приобрести, обязательно послушайте в нете, годный материал.

Allt Ar Skit – demo (Vomit label, 2014)
Демо от белорусов, которые также играют в Masspolution. Девушка на вокале, лирика на шведском!!! Берут за пример скандикор, таких как Anti-cimex, Totalitar. Очень крутой материал, ценить обезательно. Оформление простое, ожидал большого. На демо 5 треков.

MORE BANDS AND ACTIVITIES TBA

Heuristik – Money.Power.Control (Rauha turva, 2013)
D-beat/crust punk с Индонезии. Очень достойная подача, честно говоря не ожидал, что они мне так понравятся. Примитивный ритм, жужжащая гитара и кричащий вокал. На кассете 4 трека. Оформлено стандартно, черно-белые тона, черепа, фотки и текста, 3 трека на английском и один на индонезийском. Тираж 98 прономерованных копий.

Plague rages/Necrocannibalistic Vomitorium – split tape (Horns and hoofs records, 2014)
Сплит открывают бразильцы Plague Rages. Нарезают они крутой old school grindcore. Раньше я их слышал на сплит CD с Fioble Instinct, но на этой кассете они звучат куда мощнее. 6 треков от бразильцев и один из них кавер на "Wormrot". Вторая сторона принадлежит украинским порно грайндерам NxVx. В этой группы довольно большой опыт, так как им уже 13 лет и у них за плечами длинный список дискографии. В группе 2 человека, ударник/вокалист и девушка на бас гитаре. 4 трека от них. Кассета мне попалась черная. Текстов на вкладке нет, и врятли они вообще есть, бразильцев сторона выглядит обычно, а вот сторона украинцев приправлена садо-мазо «клубничкой» Тираж 100 нумерованных копий.

Aspects of war – the presence of death, 3 track E.P. (Voice from inside tapes, 2014)
Еще одно переиздание от киевского лейбла. На это раз d-beat/raw punk с Америки. Ранее издавались 7" на Brain solvent propaganda. По музыке ориентированны на группы Disclose, Discharge. Кассета оформлена довольно прывычно бля этого стиля.

Guerra Fria – Demo tape (Discos Enfermos/Veganismo es Respeto, 2014)
D-beat/raw punk с Испании. 7 треков на демо кассете и среди них кавер на Doom "Police bastards". Звучат грязно и шумно, чем и доставили мне удовольствие. Надеюсь в скором времени услышу их новые записи. Тексты на испанском, что очень круто, группы которые поют на родном языке почти всегда звучат намного лучше. Кассета серого цвета, тираж 100 штук.

Hard Charger - Chrome lord (Voice from inside tapes, 2014)
Переиздание этого лейбла приносят мне большое удовольствие, так как наши вкусы часто совпадают. Hard Charger – это d-beat punk с Канады, берут пример с британцев Discharge и Motorhead, крутые сольняки и отличный вокал вам обеспечены. На кассете 8 треков. Офигенный арт на обложке, текста на английском + стикер к каждой кассете.

Nerveskade – s/t (Voice from inside tapes, 2013)
Переиздание лонгплея американцев, который раньше выходил на виниле. Отличный UK82 punk, аля Disorder, Chaos U.K., местами напоминает японцев Confuse. Всем кому нравятся проклепанные косухи и пронюханные клеем панки, должна понравиться эта кассета. Вкладка оформлена шикарным артом.

Alerta! – Demo tape 2013 (Discos Enfermos, 2013)
Группа с Барселоны/Испания, играют hardcore punk 80-х. очень бодро и весело, лирика на испанском, переводов на английский нет, а жаль, не знаю о чем поют. 9 треков на кассете. Черная кассета, вкладка с текстами и постер + стикер. Тираж 100 штук.

Bog people – 81 in 09 radiation years (Voice from inside tapes, 2014)
Одна из лучших кассет которые я слышал в этом году. И так Bog people – это UK 82 punk с Портленда/США. И я хочу сказать что они действительно звучат как группы с Британии 80-х годов. Так же их басистка поет в Artic Flowers, и скорее всего другие участники имеют свои группы. Кассета оформлена очень круто, всякие арты, фотки, текста отписаны в ручную. На кассете 8 треков.

THE END

MAKE ZINE NOT WAR!!!

ТВОЯ КОПИЯ /100